# WOLF & ANTHONY ROMANIUK
## KWINTETTEN VAN MOZART & BEETHOVEN

Woensdag 21 oktober om 20u in de schouwburg – Einde om 21u15

**Programma**

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791) - Kwintet in Es groot K. 452
- Largo, allegro moderato
- Larghetto
- Allegretto

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) - Fantasie in C klein K. 475

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827) - Kwintet in Es groot opus 16
- Grave allegro ma non troppo
- Andante cantabile
- Rondo allegro

“Ik beschouw het als het beste werk dat ik ooit heb geschreven…” Zo omschrijft Mozart zijn kwintet voor piano en blazers, KV 452, in een brief aan zijn vader Leopold op 10 april 1784. Dit werk, gecomponeerd voor een ongebruikelijke bezetting waarin de blazers niet worden gedubbeld, ging in première tijdens een abonnementsconcert in het Weense Burgtheater. Het kwintet behoort tot dezelfde vruchtbare periode als de Linzer symfonie en het zestiende pianoconcerto. In dit werk herneemt Mozart op de piano zijn intieme dialoog met de houtblazers, een verbeeldingskracht en levendigheid die ook terug te vinden zijn in zijn latere pianoconcerten.

De jonge Beethoven was diep onder de indruk van dit werk en reisde in 1787 naar Wenen in de hoop bij Mozart te kunnen studeren. Hij moest echter terugkeren naar Bonn. De bewondering bleef en zijn ‘Kwintet in Es’ uit 1796 is een onmiskenbare verwijzing naar Mozarts voorbeeld.

**WOLF**

WOLF is een Belgisch muziekensemble, opgericht door klarinettist Jean-Philippe Poncin. Het ensemble is gespecialiseerd in de uitvoering van klassieke muziek op historische instrumenten. De leden behoren vandaag tot de meest gevraagde Belgische muzikanten op het gebied van de historische uitvoeringspraktijk. De specifieke klank en speelwijze van oude instrumenten vormen de leidraad in hun benadering van 18de- en 19de-eeuwse kamermuziek.
In 2021 namen ze Mozart- en Beethovenkwintetten voor pianoforte en blazers op, in samenwerking met Anthony Romaniuk. Deze cd, uitgegeven door EPR-Classic, oogstte lovende kritieken in de Belgische en internationale pers. Het Spaanse tijdschrift Scherzo beschouwde de opname als een nieuwe referentie, en het Franse tijdschrift Diapason bekroonde de opname met vijf diapasons.
In de zomer van 2026 verscheen het tweede album van WOLF, ditmaal bij het label Ricercar (Outhere Music). Naar aanleiding van de tweehonderdste verjaardag van het overlijden van Carl Maria von Weber namen ze blazersmuziek rond Der Freischütz op, in de zelden gehoorde blazersversie van Karl Flachs (1822). Uniek is dat deze muziek voor het eerst in deze bezetting en op historische instrumenten wordt opgenomen.

De samenwerking met Ricercar wordt in 2027 voortgezet in het kader van het Beethovenjaar.

## ANTHONY ROMANIUK

Klavierspeler Anthony Romaniuk is van nature een muzikale duizendpoot die zijn klassieke training combineert met improvisatorische durf en daarbij de grenzen tussen allerlei genres overbrugt.
Tijdens zijn jeugd was hij geobsedeerd door jazz. Later studeerde hij klassieke piano aan de Manhattan School of Music in New York, specialiseerde hij zich enkele jaren in oude muziek (klavecimbel en fortepiano) in Nederland en ontwikkelde hij zich na zijn studies verder in improvisatie, indie rock en ambient- en elektronische muziek.

Als klassiek recitalspeler bestrijkt zijn repertoire werken van Byrd, Bach, Beethoven, Chopin en Brahms (vaak op historische klavieren) tot Ligeti, Crumb en 21e-eeuwse industrial noise en ambient music. Hij werkt geregeld samen met violiste Patricia Kopatchinskaja en tenor Reinoud Van Mechelen en is vaste continuospeler bij Vox Luminis.
Daarnaast werkte hij onder andere samen met cellisten Pieter Wispelwey en Benjamin Glorieux, het Australian Chamber Orchestra, het Seattle Symphony Orchestra en de Deense rockformatie Efterklang.
Romaniuks debuut-cd Bells verscheen in 2020 bij Alpha Classics. Daarin combineert hij repertoire met improvisatie en verlegt hij bewust de grenzen van de orthodoxe klassieke muziek aan de hand van de klankkleuren van vier verschillende klavierinstrumenten.

### Uitvoerders

Anthony Komaniuk, pianoforte (Detmar Hungerberg, 2018 naar Walter c. 1802)
WOLF: Jean-Philippe Poncin, klarinet - Marcel Ponseele, hobo - Jean-Pierre Dassonville, hoorn - Antoine Pecqueur, fagot

### Binnenkort in De Spil

**ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE met MOZART EN BRUCKNER**
Vrijdag 27 november om 20u in de schouwburg – Inleiding om 19u15

Het Orchestre National de Lille komt (met bijna 90 muzikanten) voor het eerst naar De Spil. Het belooft een groots concert te worden met een hoboconcerto en een symfonie op het programma.

Het 'Hoboconcert in C majeur, KV 314' van Wolfgang Amadeus Mozart is één van de belangrijkste werken uit het hoborepertoire. Met dit concerto toont Mozart zich een genie in het uitlichten van de klankkleuren van de hobo, door het instrument een werk te geven dat tegelijk briljant, expressief en diep muzikaal is. Voor soliste Claire Bagot vormt dit een uitgelezen kans om het rijke klankpalet van haar instrument volledig tot uiting te brengen.

De 'Symfonie nr. 7 in E majeur' van Anton Bruckner is één van de meest stralende en diep spirituele werken uit het romantische symfonische repertoire. Gecomponeerd tussen 1881 en 1883, betekende dit werk de echte publieke doorbraak van de componist. Het beroemde 'Adagio', geschreven als eerbetoon aan Richard Wagner, ontvouwt een aangrijpende emotionele intensiteit, mee dankzij de donkere en plechtige klank van de Wagner-tuba's. Onder leiding van dirigent Hartmut Haenchen onthult het werk zijn volledige architectonische grootsheid.